

Istituto IIS “Enrico De Nicola” - San Giovanni La Punta
Materia: “Ideazione, progettazione e industrializzazione dei prodotti moda”
Indirizzo: “Sistema Moda” articolazione: Tessile, Abbigliamento e Moda
Classe: 5° M anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA SVOLTO

UD 1. “LE ICONE DELLA MODA prima metà del novecento”

1860-1890 Parigi: il Romanticismo:

- Dalla crinolina al pouf
- Charles Frederick Worth

1895-1915 Europa: Art Nouveau

- 1860-1910 Glasgow: Arts and Crafts
- 1903-1932 Vienna: Wiener Werkstätte

1895-1915 Parigi: la belle époque

- La linea a “colpo di frusta”
- Giovanni Boldini
- Gustav Klimt
- Mariano Fortuny

Anni dieci Parigi: Orientalismo nella moda

- Paul Poiret

1909-1915 Italia: il Futurismo

- Giacomo Balla

1916-1938 Italia: Secondo Futurismo

- Ernesto Thayaht
- Fortunato Depero

1915-1918 Europa: le donne e la guerra

- Moda e divise

1925 Parigi: Esposizione Universale

- Art Déco
- Sonia Delaunay

Anni venti Parigi: l'abito moderno

- Coco Chanel

Anni trenta Parigi: drappaggi senza tempo

- Madame Grès

Anni trenta Parigi: sbieco e geometria

- Madeline Vionnet

Anni trenta Parigi: Surrealismo e moda

- Elsa Schiaparelli

Anni trenta e quaranta

Hollywood

- Travis Banton
- Edith Head
- Adrian
- William Travilla

Anni trenta Italia:

- Salvatore Ferragamo
- Guccio Gucci

UD 2. “LE ICONE DELLA MODA seconda metà del novecento”

Le icone della moda seconda metà del novecento

- Twiggy
- Audrey Hepburn
- Diana Vreeland
- Anna Piaggi
- Lady Gaga

Anni cinquanta Parigi: il New Look

- Christian Dior
- Christòbal Balenciaga

Anni cinquanta Roma: alta sartoria

- Sorelle Fontana

Anni sessanta New York: popular art

- Andy Warhol
- Rudi Gernreich
- Optical art

Anni sessanta Londra: controculture giovanili

Anni sessanta Londra: moda

boutique

- Mary Quant

Anni sessanta moda hippie

- Flower power

Anni sessanta Roma: alta moda

- Valentino

Anni sessanta Parigi: alta moda

- Yves Saint Laurent

Anni settanta Milano: stilismo e industria

- Giorgio Armani

Anni settanta Londra: Moda Punk

- Vivienne Westwood

Anni Ottanta Milano: Made in Italy

- Gianni Versace

Anni Novanta minimalismo

metropolitano

- Miuccia Prada

UD 3. “L’ABITO”

- Disegno di un abito ispirato alla notte della moda (mood, cartella colore, cartella tessuti, scheda tecnica, figurino d’immagine)
- Disegno di un abito ispirato allo stile Liberty (mood, cartella colore, cartella tessuti, scheda tecnica, figurino d’immagine, relazione)

L’abito per ogni occasione

Abito base e le lunghezze (mini, corto, midi o longuette, maxi o lungo)

Principali linee di abiti:

a sacco, a sirena, ad H, impero, a palloncino, a clessidra, redingote con balze, a fazzoletto, asimmetrico

Principali modelli:

base, classico, sportivo, di tendenza, abito da sposa

Dettagli:

scollature, chiusure, maniche, tasche, spacchi, strascichi

- Disegno di un abito ispirato al movimento del “Surrealismo” (mood, cartella colore, cartella tessuti, scheda tecnica, figurino d’immagine, relazione)

UD 4. “LA GIACCA”
<ul style="list-style-type: none"> • <u><i>La giacca per ogni occasione</i></u> • Principali modelli: classica, elegante, sportiva, giacca di tendenza • <u><i>Dettagli sartoriali:</i></u> Revers monopetto, revers doppiopetto, a lancia monopetto, a lancia doppiopetto, a scialle monopetto, a scialle doppiopetto, Principali abbottonature, maniche e tasche • <u><i>Principali modelli:</i></u> Blazer uomo, blazer donna, giacca con baschina, spencer, giacca chanel, coprispalle • Disegno di una giacca ispirata al movimento del <i>Futurismo</i> (mood, cartella colore, cartella tessuti, scheda tecnica, figurino d’immagine, relazione) • Disegno di un tailleur ispirato a “<i>Coco Chanel</i>” (mood, cartella colore, cartella tessuti, scheda tecnica, figurino d’immagine, relazione)
UD 5. “PROGETTO MANDALA DI PACE”
<p>Riproduzione pittorica di mandala di pace su maglietta. Progetto in collaborazione con l’Istituto I.C. Di Guardo Quasimodo di Catania (hanno partecipato al progetto sette alunni della classe 5M)</p>
UD 6. “PROGETTO ERASMUS”
<p>L’abbigliamento nell’antichità greca: il chitone, il peplo, la clamide, himation. Disegno di un abito ispirato all’Arte Greco-Romana in Sicilia (mood, cartella colore, cartella tessuti, figurino d’immagine) Impaginazione dei disegni e dei mood-board su cartone dipinto a mano con pittura acrilica color oro.</p>
UD 7. “IL CAPPOTTO”
<p>Disegni PLAT dei principali modelli di cappotti: capospalla con revers di linea maschile, capospalla a vestaglia, capospalla diritto, capospalla diritto corto, loden, montgomery, redingote, redingote con taglio in vita.</p>
UD 8. “LA MANTELLA”
<p>Disegni PLAT dei principali modelli di mantella: mantella a ruota intera, mantella a mezza ruota, a campana, a cappa, mantella sagomata, a fazzoletto, poncho, mantella cappotto o cappa, cappotto con mantella.</p>
UD 9. “COUTURE DRESS”
<p>Disegno e realizzazione di abiti personalizzati ispirati agli stilisti più importanti del Fashion System (Es. Armani, Elsa Schiaparelli, etc....) da presentare agli esami di Stato.</p>
UD 10. “ED.CIVICA”
<p>Visita guidata alla mostra di abiti, pittura e grafica dal titolo “<i>Sant’Agata e la santità della donna</i>” (totale ore 2) Realizzazione di un power point di gruppo sul tema: “<i>Le fake news nella moda</i>” (ore svolte 2)</p>

PROGETTO PCTO SOS CUCITO 20 ORE: riparazioni di abiti, orli, cambio cerniere e bottoni

Laboratorio di scienze e tecnologie tessili dell'abbigliamento e della moda.

COMPETENZE:	Imparare a lavorare in gruppo nel rispetto delle idee altrui, sviluppare gli interessi e la curiosità per la disciplina, conoscere le fasi lavorative del taglio artigianale e industriale, valutare i consumi e posizionare il cartamodello nel piazzamento, raggiungere una certa autonomia nel processo lavorativo.
Articolazione:	<p>U.D.1. L'abito e le linee di tendenza</p> <ul style="list-style-type: none">• 3.1 L'abito base• 3.2 Trasformazioni del capo seguendo le tendenze moda• 3.3 Varianti di scollature e asimmetrie• 3.4 Schede tecniche, plat, tracciati in scala e misure reali3.5 Piazzamenti industriali su scala <p>U.D.2. Giacche dalle linee sportive ed eleganti.</p> <ul style="list-style-type: none">• 2.1 Giacca base• 2.2 Giacca di linea maschile• 2.3 Giacca classica• 2.4 Giacchino Chanel• 2.5 Studio di maniche e colletti e abbottonature <p>U.D.3. Cappotti con linee e lunghezze diverse</p> <ul style="list-style-type: none">3.1 Cappotto base• 3.2 Mantella <p>U.D.4 Stesura e taglio industriali</p> <p>U.D.5 Ciclo di lavorazione del capo</p>